

7) Referencias bibliográficas

Las referencias bibliográficas se incluirán entre paréntesis en el cuerpo del texto; si procede, el número de la página o de las páginas citadas se indicará separado de la referencia mediante dos puntos, como en los ejemplos:

Monografías, artículos, fuentes periódicas:

- Según Lotman (1993: 45), texto texto texto texto...
- Como se indica en Lotman *et al.* (1973: 14), texto texto texto...
- Creemos, con Edgar Morin (1974; 1981), texto texto texto...
- ...texto texto texto (Greimas y Courtés, 1982).
- "...cita cita cita" (Cáceres Sánchez, 2007: 12-28).
- ...texto texto texto (véase Eco, 1975).
- ...texto texto texto (citado en Bertrand, 2002: 23).

Diccionarios y enciclopedias:

- "...cita cita cita" (*Diccionario de la lengua española*, s. v. análisis).
- ...texto texto texto (*Enciclopedia Treccani*, s. v. mente).
- "...cita cita cita" (*Dictionnaire de la langue française*, s. v. état).

En el caso de que se cite más veces la misma obra o el mismo lugar, se repetirá la referencia, sin acudir a abreviaciones como *ibid.* u *op. cit.*

8) Bibliografía

Todas las entradas de la bibliografía se escribirán en un único listado, respetando el orden alfabético. En caso de publicaciones del mismo autor y del mismo año, se usarán las letras ‘a, b, c, etc.’ tras el año de publicación.

- Monografía con uno o más autores:

APELLIDO(s), Nombre (año), *Título. Subtítulo*, Ciudad, Editorial.

APELLIDO(s), Nombre, APELLIDO(s), Nombre (año), *Título. Subtítulo*, Ciudad, Editorial.

APELLIDO(s), Nombre *et alii* (año), *Título. Subtítulo*, Ciudad, Editorial.

Ejemplos:

BERTRAND, Denis (2002), *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Éditions Nathan.

ECO, Umberto (1975), *Trattato di semiotica generale*, Torino, Einaudi.

GREIMAS, Algirdas J., COURTÉS, Joseph (1982), *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid, Gredos.

MORRIS, Charles (1985), *Fundamentos de la teoría de los signos*, Barcelona, Paidós.

- Artículos en monografías o actas:

APELLIDO(s), Nombre (año), "Título del artículo", in *Título de la monografía o acta*, nombre del autor o editor (ed.), Ciudad, Editorial, año, pp.

Ejemplos:

- LAMPIS, Mirko (2011), “¿Enciclopedia, hipertexto o intertexto? Límites y alcances de una terminología descriptiva”, in *Nuevas teorías y modelos en lingüística y literatura*, B. Ulašin, S. Vertanová (eds.), Bratislava, AnaPres, 2011, pp. 185-194.
- LOTMAN, Jurij M. (1973a), *Semiotica del cinema e lineamenti di cine-estetica*, Milano-Udine, Mimesis, 2020.
- LOTMAN, Jurij M. (1973b), “El origen del *sujet* a una luz tipológica”, in *La semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*, I. M. Lotman, Madrid, Cátedra 1998, pp. 185-212.
- LOTMAN, I. M., USPENSKY, B. A. (1971), “Sobre el mecanismo semiótico de la cultura”, in *La semiosfera III. Semiótica de las artes y de la cultura*, I. M. Lotman, Madrid, Cátedra, 2000, pp. 168-192.
- URBANI ULIVI, Lucia (2010), “La struttura dell’umano. Linee di un’antropologia sistemica”, in *Strutture di mondo. Il pensiero sistemico come specchio di una realtà complessa*, L. Urbani Ulivi (ed.), Bologna, Il Mulino, 2010, pp. 231-269.

- Artículos en revistas:

APELLIDO(s), Nombre (año), “Título del artículo”, *Título de la revista*, vol.-núm., Ciudad, Editorial, año, pp.

Ejemplos:

- CÁCERES SÁNCHEZ, Manuel (2007), “L’opera di Jurij M. Lotman: pensiero scientifico e studio della cultura”, *Semiotiche. Serie diretta da Gian Paolo Caprettini. Semiotica Cultura Conoscenza Lotman*, 5/07, Torino, Ananke, 2007, pp. 9-20.
- EVEN-ZOHAR, Itamar (1990), “Polysystem theory”, *Poetics Today*, 11-1, 1990, pp. 9-26.
- LANDOWSKY, Eric (2012), “¿Habría que rehacer la semiótica?”, *Contratexto*, 20, 2012, pp. 127-155.
- PAOLUCCI, Claudio (2008), “La ‘lingua scritta della realtà’ tra visibile e dicibile. Pasolini, Eco, Peirce, Deleuze”, *Versus*, 106, 2008, pp. 67-83.

- Artículos en revistas electrónicas, textos disponibles en red (sin DOI):

APELLIDO(s), Nombre (año), “Título del artículo”, *Título de la revista*, vol.-núm., Ciudad, Editorial, año, pp.

Disponible en: dirección electrónica completa [consulta].

Ejemplos:

- BOURDIEU, Pierre (1984), “El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método”, *Criterios*, 25-28, La Habana, 2006, pp. 1-26.
Disponible en: <http://www.criterios.es/pdf/bourdieucampo.pdf> [24.07.2013].
- FABBRI, Paolo (1973), “La comunicazione di massa in Italia: sguardo semiótico e malocchio della sociologia”, *Versus. Quaderni di studi semiotici*, IV-5, 1973.
Disponible en: https://www.paolofabbri.it/saggi/comunicazioni_massa/ [04.02.2021].
- LOTMAN, I. M. *et alii* (1973), “Tesis para el estudio semiótico de las culturas (aplicadas a los textos eslavos)”, *Entretextos. Revista electrónica semestral de estudios semióticos de la cultura*, 7, 2006, pp. 1-33.
Disponible en: <http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entre7/tesis.htm> [08.11.2008].

- Artículos en revistas electrónicas, textos disponibles en red (con DOI):

APELLIDO(s), Nombre (año), “Título del artículo”, *Título de la revista*, vol.-núm., Ciudad, Editorial, año, pp. DOI: indicador DOI completo [consulta].

Ejemplos:

LAMPIS, Mirko (2023), “Encrucijadas y bifurcaciones. La ucronía (o alocronía) desde el punto de vista de la semiótica”, *Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios*, 25, 2023, pp. 5-18. DOI: 10.30827/impossibilia.252023.26401 [12.11.2023]

- Publicaciones periódicas:

APELLIDO(s), Nombre (año), “Título del artículo”, *Título de la publicación*, fecha.
Disponible en: dirección electrónica completa [consulta].

Ejemplos:

BELINCHÓN, Gregorio (2023), “Hayao Miyazaki: de cómo el fundador del Studio Ghibli revolucionó nuestra imaginación”, *El País*, 21.10.2023.

Disponible en: <https://elpais.com/babelia/2023-10-21/hayao-miyazaki-el-cineasta-que-revoluciona-la-animacion.html> [16.08.2024].

DAGEN, Philippe (2023), “Le Musée national de l’histoire de l’immigration présente le dialogue de dix artistes chinois exilés avec l’art occidental”, *Le Monde*, 24.10.2023.

Disponible en: https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/10/22/le-musee-national-de-l-histoire-de-l-immigration-presente-le-dialogue-de-dix-artistes-chinois-exiles-avec-l-art-occidental_6195954_3246.html [24.10.2023]

DE CARLO, Giovanni (2021), “Le nuove mafie”, *La Repubblica*, 18.12.2021.

Disponible en: https://www.repubblica.it/cultura/2021/12/18/news/le_nuove_mafie-418632?ref=RHLF-BG-I418913-P1-T1 [05.04.2022].

- Diccionarios y enciclopedias:

Título de la obra, nombre de los autores o de la institución responsable (año), Ciudad, Editorial.
Disponible en: dirección electrónica completa [consulta].

Ejemplos:

Diccionario de la lengua española, RAE y ASALE (2014), Madrid, Espasa.

Disponible en: <https://dle.rae.es> [24.10.2023].

Diccionario de uso del español, María Moliner (1994), Madrid, Gredos.

Dictionnaire de la langue française, Paris, Larousse.

Disponible en: <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue> [24.10.2023].

Enciclopedia Treccani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.

Disponible en: <https://www.treccani.it> [06.03.2024].