

7) Riferimenti bibliografici

I riferimenti bibliografici si indicheranno fra parentesi nel corpo del testo; se è il caso, il numero della pagina o le pagine citate si indicherà separato dal riferimento mediante due punti, come negli esempi:

Monografie, articoli, fonti periodiche:

- Secondo Lotman (1993: 45), testo testo testo...
- Come si indica in Lotman *et al.* (1973: 14), testo testo testo...
- Crediamo, con Edgar Morin (1974; 1991), testo testo testo...
- ...testo testo testo (Greimas e Courtés, 1982).
- "...citazione citazione" (Cáceres Sánchez, 2007: 12-28).
- ...testo testo testo (si veda Eco, 1975).
- ...testo testo testo (citato in Bertrand, 2002: 23).

Dizionari ed enciclopedie:

- "...citazione citazione" (*Diccionario de la lengua española*, s. v. análisis).
- ...testo testo testo (*Enciclopedia Treccani*, s. v. mente).
- "...citazione citazione" (*Dictionnaire de la langue française*, s. v. état).

Nel caso che si citi più volte la stessa opera o lo stesso luogo, si ripeterà il riferimento, senza usare abbreviazioni come *ibid* od *op. cit.*

8) Bibliografia

Tutte le entrate della bibliografia si scriveranno in un'unica lista, rispettando l'ordine alfabetico. Nel caso di pubblicazioni dello stesso autore e dello stesso anno, si useranno le lettere 'a, b, c, ecc.' dopo l'anno di pubblicazione.

- Monografie con uno o più autori:

COGNOME, Nome (anno), *Titolo. Sottotitolo*, Città, Casa editrice.

COGNOME, Nome, COGNOME, Nome (anno), *Titolo. Sottotitolo*, Città, Casa Editrice.

COGNOME, Nome *et alii* (anno), *Titolo. Sottotitolo*, Città, Casa Editrice.

Esempi:

BERTRAND, Denis (2002), *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Éditions Nathan.

ECO, Umberto (1975), *Trattato di semiotica generale*, Torino, Einaudi.

GREIMAS, Algirdas J., COURTÉS, Joseph (1982), *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid, Gredos.

MORRIS, Charles (1985), *Fundamentos de la teoría de los signos*, Barcelona, Paidós.

- Articoli in monografie o atti:

COGNOME, Nome (anno), "Titolo dell'articolo", in *Titolo della monografia o degli atti*, nome dell'autore o editore (ed.), Città, Casa editrice, anno, pp.

Esempi:

LAMPIS, Mirko (2011), “¿Enciclopedia, hipertexto o intertexto? Límites y alcances de una terminología descriptiva”, in *Nuevas teorías y modelos en lingüística y literatura*, B. Ulašin, S. Vertanová (eds.), Bratislava, AnaPres, 2011, pp. 185-194.

LOTMAN, Jurij M. (1973a), *Semiotica del cinema e lineamenti di cine-estetica*, Milano-Udine, Mimesis, 2020.

LOTMAN, Jurij M. (1973b), “El origen del *sujet* a una luz tipológica”, in *La semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*, I. M. Lotman, Madrid, Cátedra 1998, pp. 185-212.

LOTMAN, I. M., USPENSKY, B. A. (1971), “Sobre el mecanismo semiótico de la cultura”, in *La semiosfera III. Semiótica de las artes y de la cultura*, I. M. Lotman, Madrid, Cátedra, 2000, pp. 168-192.

URBANI ULIVI, Lucia (2010), “La struttura dell’umano. Linee di un’antropologia sistemica”, in *Strutture di mondo. Il pensiero sistemico come specchio di una realtà complessa*, L. Urbani Ulivi (ed.), Bologna, Il Mulino, 2010, pp. 231-269.

- Articoli in riviste:

COGNOME, Nome (anno), “Titolo dell’articolo”, *Titolo della rivista*, vol.-num., Città, Casa Editrice, anno, pp.

Esempi:

CÁCERES SÁNCHEZ, Manuel (2007), “L’opera di Jurij M. Lotman: pensiero scientifico e studio della cultura”, *Semiotiche. Serie diretta da Gian Paolo Caprettini. Semiotica Cultura Conoscenza Lotman*, 5/07, Torino, Ananke, 2007, pp. 9-20.

EVEN-ZOHAR, Itamar (1990), “Polysystem theory”, *Poetics Today*, 11-1, 1990, pp. 9-26.

LANDOWSKY, Eric (2012), “¿Habría que rehacer la semiótica?”, *Contratexto*, 20, 2012, pp. 127-155.

PAOLUCCI, Claudio (2008), “La ‘lingua scritta della realtà’ tra visibile e dicibile. Pasolini, Eco, Peirce, Deleuze”, *Versus*, 106, 2008, pp. 67-83.

- Articoli in riviste elettroniche, testi disponibili in rete (senza DOI):

COGNOME, Nome (anno), “Titolo dell’articolo”, *Titolo della rivista*, vol.-num., Città, Casa Editrice, anno, pp.

Disponibile in: indirizzo elettronico completo [data di consultazione].

Esempi:

BOURDIEU, Pierre (1984), “El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método”, *Criterios*, 25-28, La Habana, 2006, pp. 1-26.

Disponibile in: <http://www.criterios.es/pdf/bourdieucampo.pdf> [24.07.2013].

FABBRI, Paolo (1973), “La comunicazione di massa in Italia: sguardo semiótico e malocchio della sociologia”, *Versus. Quaderni di studi semióticos*, IV-5, 1973.

Disponibile in: https://www.paolofabbri.it/saggi/comunicazioni_massa/ [04.02.2021].

LOTMAN, I. M. *et alii* (1973), “Tesis para el estudio semiótico de las culturas (aplicadas a los textos eslavos)”, *Entretextos. Revista electrónica semestral de estudios semióticos de la cultura*, 7, 2006, pp. 1-33.

Disponibile in: <http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entre7/tesis.htm> [08.11.2008].

- Articoli in riviste elettroniche, testi disponibili in rete (con DOI):

COGNOME, Nome (anno), “Titolo dell’articolo”, *Titolo della rivista*, vol.-num., Città, Casa Editrice, anno, pp. DOI: indicatore DOI completo [data di consultazione].

Esempi:

LAMPIS, Mirko (2023), “Encrucijadas y bifurcaciones. La ucronía (o alocronía) desde el punto de vista de la semiótica”, *Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios*, 25, 2023, pp. 5-18. DOI: 10.30827/impossibilia.252023.26401 [12.11.2023]

- Pubblicazioni periodiche:

COGNOME, Nome (anno), “Titolo dell’articolo”, *Titolo della pubblicazione*, data.
Disponibile in: indirizzo elettronico completo [data di consultazione].

Esempi:

BELINCHÓN, Gregorio (2023), “Hayao Miyazaki: de cómo el fundador del Studio Ghibli revolucionó nuestra imaginación”, *El País*, 21.10.2023.

Disponibile in: <https://elpais.com/babelia/2023-10-21/hayao-miyazaki-el-cineasta-que-revoluciona-la-animacion.html> [16.08.2024].

DAGEN, Philippe (2023), “Le Musée national de l’histoire de l’immigration présente le dialogue de dix artistes chinois exilés avec l’art occidental”, *Le Monde*, 24.10.2023.

Disponibile in: https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/10/22/le-musee-national-de-l-histoire-de-l-immigration-presente-le-dialogue-de-dix-artistes-chinois-exiles-avec-l-art-occidental_6195954_3246.html [24.10.2023]

DE CARLO, Giovanni (2021), “Le nuove mafie”, *La Repubblica*, 18.12.2021.

Disponibile in: https://www.repubblica.it/cultura/2021/12/18/news/le_nuove_mafie-418632?ref=RHLF-BG-I418913-P1-T1 [05.04.2022].

- Dizionari ed enciclopedie

Titolo dell’opera, nome degli autori o dell’istituzione responsabile (anno), Città, Casa editrice.
Disponibile in: indirizzo elettronico completo [data di consultazione].

Esempi:

Diccionario de la lengua española, RAE y ASALE (2014), Madrid, Espasa.

Disponibile in: <https://dle.rae.es> [24.10.2023].

Diccionario de uso del español, María Moliner (1994), Madrid, Gredos.

Dictionnaire de la langue française, Paris, Larousse.

Disponibile in: <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue> [24.10.2023].

Enciclopedia Treccani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.

Disponibile in: <https://www.treccani.it> [06.03.2024].