









ECO, Umberto (1975), *Trattato di semiotica generale*, Torino, Einaudi.

GREIMAS, Algirdas J., COURTÉS, Joseph (1982), *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid, Gredos.

MORRIS, Charles (1985), *Fundamentos de la teoría de los signos*, Barcelona, Paidós.

- Kapitoly/štúdie v monografiách alebo zborníkoch:

PRIEZVISKO, Meno (rok), "Názov štúdie", in *Názov monografie alebo zborníka*, Meno autora alebo editora (ed.), Miesto, Vydavateľstvo, rok, strany od-do.

Príklady:

LAMPIS, Mirko (2011), "¿Enciclopedia, hipertexto o intertexto? Límites y alcances de una terminología descriptiva", in *Nuevas teorías y modelos en lingüística y literatura*, B. Ulašin, S. Vertanová (eds.), Bratislava, AnaPres, 2011, s. 185-194.

LOTMAN, Jurij M. (1973a), *Semiotica del cinema e lineamenti di cine-estetica*, Milano-Udine, Mimesis, 2020.

LOTMAN, Jurij M. (1973b), "El origen del *sujet* a una luz tipológica", in *La semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*, I. M. Lotman, Madrid, Cátedra 1998, s. 185-212.

LOTMAN, I. M., USPENSKY, B. A. (1971), "Sobre el mecanismo semiótico de la cultura", in *La semiosfera III. Semiótica de las artes y de la cultura*, I. M. Lotman, Madrid, Cátedra, 2000, s. 168-192.

URBANI ULIVI, Lucia (2010), "La struttura dell'umano. Linee di un'antropologia sistemica", in *Strutture di mondo. Il pensiero sistemico come specchio di una realtà complessa*, L. Urbani Ulivi (ed.), Bologna, Il Mulino, 2010, s. 231-269.

- časopisecké výstupy:

PRIEZVISKO, Meno (rok), "Názov časopiseckej publikácie", *Názov časopisu*, roč.-č., Miesto, Vydavateľstvo, rok, pp.

Príklady:

CÁCERES SÁNCHEZ, Manuel (2007), "L'opera di Jurij M. Lotman: pensiero scientifico e studio della cultura", *Semiotiche. Serie diretta da Gian Paolo Caprettini. Semiotica Cultura Conoscenza Lotman*, 5/07, Torino, Ananke, 2007, pp. 9-20.

EVEN-ZOHAR, Itamar (1990), "Polysystem theory", *Poetics Today*, 11-1, 1990, s. 9-26.

LANDOWSKY, Eric (2012), "¿Habría que rehacer la semiótica?", *Contratexto*, 20, 2012, s. 127-155.

PAOLUCCI, Claudio (2008), "La 'lingua scritta della realtà' tra visibile e dicibile. Pasolini, Eco, Peirce, Deleuze", *Versus*, 106, 2008, s. 67-83.

- Časopisecké publikácie dostupné online, online dostupné texty:

PRIEZVISKO, Meno (rok), "Názov výstupu", *Názov časopisu*, roč.-č., Miesto, Vydavateľstvo, rok, s.

Dostupné na: úplný internetový odkaz [dátum prístupu].

Príklady:

BOURDIEU, Pierre (1984), "El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método", *Criterios*, 25-28, La Habana, 2006, s. 1-26.

Dostupné na: <http://www.criterios.es/pdf/bourdieucampo.pdf> [24.07.2013].

FABBRI, Paolo (1973), “La comunicazione di massa in Italia: sguardo semiotico e malocchio della sociologia”, *Versus. Quaderni di studi semiotici*, IV-5, 1973.

Dostupné na: [https://www.paolofabbri.it/saggi/comunicazioni\\_massa/](https://www.paolofabbri.it/saggi/comunicazioni_massa/) [04.02.2021].

LOTMAN, I. M. *et alii* (1973), “Tesis para el estudio semiótico de las culturas (aplicadas a los textos eslavos)”, *Entretextos. Revista electrónica semestral de estudios semióticos de la cultura*, 7, 2006, s. 1-33.

Dostupné na: <http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entre7/tesis.htm> [08.11.2008].

- Periodické publikácie:

PRIEZVISKO, Meno (rok), “Názov článku”, *Názov zdrojového dokumentu*, dátum.

Dostupné na: úplný internetový odkaz [dátum prístupu].

Príklady:

BELINCHÓN, Gregorio (2023), “Hayao Miyazaki: de cómo el fundador del Studio Ghibli revolucionó nuestra imaginación”, *El País*, 21.10.2023.

Dostupné na: <https://elpais.com/babelia/2023-10-21/hayao-miyazaki-el-cineasta-que-revoluciona-la-animacion.html> [16.08.2024].

DAGEN, Philippe (2023), “Le Musée national de l’histoire de l’immigration présente le dialogue de dix artistes chinois exilés avec l’art occidental”, *Le Monde*, 24.10.2023.

Dostupné na: [https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/10/22/le-musee-national-de-l-histoire-de-l-immigration-presente-le-dialogue-de-dix-artistes-chinois-exiles-avec-l-art-occidental\\_6195954\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/10/22/le-musee-national-de-l-histoire-de-l-immigration-presente-le-dialogue-de-dix-artistes-chinois-exiles-avec-l-art-occidental_6195954_3246.html) [24.10.2023]

DE CARLO, Giovanni (2021), “Le nuove mafie”, *La Repubblica*, 18.12.2021.

Dostupné na: [https://www.repubblica.it/cultura/2021/12/18/news/le\\_nuove\\_mafie-418632?ref=RHLF-BG-I418913-P1-T1](https://www.repubblica.it/cultura/2021/12/18/news/le_nuove_mafie-418632?ref=RHLF-BG-I418913-P1-T1) [05.04.2022].

- Slovníky a encyklopédie

*Názov diela*, Mená autorov alebo zodpovednej inštitúcie (rok), Miesto, Vydavateľstvo.

Dostupné na: úplný internetový odkaz [dátum prístupu].

Príklady:

*Diccionario de la lengua española*, RAE y ASALE (2014), Madrid, Espasa.

Dostupné na: <https://dle.rae.es> [24.10.2023].

*Diccionario de uso del español*, María Moliner (1994), Madrid, Gredos.

*Dictionnaire de la langue française*, Paris, Larousse.

Dostupné na: <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue> [24.10.2023].

*Enciclopedia Treccani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.

Dostupné na: <https://www.treccani.it> [06.03.2024].