

Normes de style – article

1) Extension de l'article

L'article doit contenir de 35 000 à 45 000 signes (les espaces y compris, sans la bibliographie et les notes).

2) Format de la page et du texte

- bordure supérieure : 3,5 cm
- bordure inférieure, gauche et droite : 2,5 cm
- Police (de l'écriture) : Times New Roman
- Taille des caractères : 12
- Interligne : simple
- Alignement du texte justifié (selon les bordures)
- Espace du tabulateur répétitif au début du paragraphe : 1,25 cm
- Les paragraphes ne doivent pas être séparés par des espaces typographiques.
- Les différents paragraphes, s'il y en a, sont séparés par un seul espace typographique.
- Ne pas chiffrer les pages
- On n'utilise ni le **texte en gras** (bold) ni souligné. *L'italique* peut être utilisée pour accentuer le texte ou en utilisant les expressions de langue étrangère *L'italique* est utilisée pour accentuer le texte et en incorporant les mots étrangers et *cultismi*.
- Le tiret ne s'utilise que dans le cas de la phrase insérée uniquement pour ouvrir et fermer les propositions incisives, sans espace entre elles (...texte texte texte texte –incise incise incise–texte texte texte...)

3) Structure

TITRE DE L'ARTICLE [taille 12, écrit en majuscules]

[ligne vide]

Prénom et nom de l'auteur

Affiliation [en italique]

Courriel électronique de l'auteur

[ligne vide]

[ligne vide]

Résumé : [en français, 150 – 200 mots, avec un point final]

[ligne vide]

Mots-clés : [en français, 3 – 5 mots- ou expressions-clés, séparé par un point]

[ligne vide]

Abstract : [en français, ...]

[ligne vide]

Key words : [en anglais, ...]

[ligne vide]

[ligne vide]

[ligne vide]

Texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte
texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte...

citation citation citation citation citation citation citation citation citation citation citation citation citation citation citation citation citation (Lotman, 1978: 24).

Texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte. Texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte texte...

7) Références bibliographiques

Les références bibliographiques sont données entre les parenthèses dans le corps du texte. Le numéro de la page ou des pages citées est séparé de la référence par l'espace et les deux-points, les exemples :

Monographies, articles, publications périodiques :

- Selon Lotman (1993: 45), texte texte texte...
- Comme il est indiqué dans Lotman *et al.* (1973: 14), texte texte texte...
- Nous présumons, en accorde avec Edgar Morin (1974; 1991), texte texte texte...
- ...texte texte texte (Greimas et Courtés, 1982).
- "...citation citation" (Cáceres Sánchez, 2007: 12-28).
- ...texte texte texte (voici Eco, 1975).
- ...texte texte texte (cité en Bertrand, 2002: 23).

Dictionnaires et encyclopédies :

- "... citation citation" (*Diccionario de la lengua española*, voici l'entrée análisis).
- ... texte texte texte (*Enciclopedia Treccani*, voici l'entrée mente).
- "...citation citation" (*Dictionnaire de la langue française*, voici l'entrée état).

Dans le cas de la citation répétitive, la référence bibliographique doit être répétée sans l'utilisation des abréviations comme *ibid* ou *op. cit.*

8) Bibliographie

Toutes les entrées de la bibliographie seront rédigées en une seule liste, en respectant l'ordre alphabétique. Dans le cas de publications d'un même auteur et d'une même année, les lettres 'a, b, c, etc.' seront utilisées après l'année de publication.

- Monographies avec un ou de plusieurs auteurs :

NOM, Prénom (année), *Titre. Sous-titre*, Lieu, Maison d'édition.

NOM, Prénom, NOM, Prénom (année), *Titre. Sous-titre*, Lieu, Maison d'édition.

NOM, Prénom *et alii* (année), *Titre. Sous-titre*, Lieu, Maison d'édition.

Exemples :

BERTRAND, Denis (2002), *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Éditions Nathan.

ECO, Umberto (1975), *Trattato di semiotica generale*, Torino, Einaudi.

GREIMAS, Algirdas J., COURTÉS, Joseph (1982), *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid, Gredos.

MORRIS, Charles (1985), *Fundamentos de la teoría de los signos*, Barcelona, Paidós.

- Articles dans les monographies ou les actes :

NOM, Prénom (année), "Titre de l'article", in *Titre de la monographie ou des actes*, Nom de l'auteur ou de l'éditeur (ed.), Lieu, Maison d'édition, année, les pages.

Exemples :

LAMPIS, Mirko (2011), “¿Enciclopedia, hipertexto o intertexto? Límites y alcances de una terminología descriptiva”, in *Nuevas teorías y modelos en lingüística y literatura*, B. Ulašin, S. Vertanová (eds.), Bratislava, AnaPres, 2011, p. 185-194.

LOTMAN, Jurij M. (1973a), *Semiotica del cinema e lineamenti di cine-estetica*, Milano-Udine, Mimesis, 2020.

LOTMAN, Jurij M. (1973b), “El origen del *sujet* a una luz tipológica”, in *La semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*, I. M. Lotman, Madrid, Cátedra 1998, p. 185-212.

LOTMAN, I. M., USPENSKY, B. A. (1971), “Sobre el mecanismo semiótico de la cultura”, in *La semiosfera III. Semiótica de las artes y de la cultura*, I. M. Lotman, Madrid, Cátedra, 2000, p. 168-192.

URBANI ULIVI, Lucia (2010), “La struttura dell’umano. Linee di un’antropologia sistemica”, in *Strutture di mondo. Il pensiero sistemico come specchio di una realtà complessa*, L. Urbani Ulivi (ed.), Bologna, Il Mulino, 2010, p. 231-269.

- articles dans les journaux :

NOM, Prénom (année), “Titre de l’article”, *Titre du journal*, vol.-no., Lieu, Maison d’édition, année, pages.

Príklady:

CÁCERES SÁNCHEZ, Manuel (2007), “L’opera di Jurij M. Lotman: pensiero scientifico e studio della cultura”, *Semiotiche. Serie diretta da Gian Paolo Caprettini. Semiotica Cultura Conoscenza Lotman*, 5/07, Torino, Ananke, 2007, p. 9-20.

EVEN-ZOHAR, Itamar (1990), “Polysystem theory”, *Poetics Today*, 11-1, 1990, p. 9-26.

LANDOWSKY, Eric (2012), “¿Habría que rehacer la semiótica?”, *Contratexto*, 20, 2012, p. 127-155.

PAOLUCCI, Claudio (2008), “La ‘lingua scritta della realtà’ tra visibile e dicibile. Pasolini, Eco, Peirce, Deleuze”, *Versus*, 106, 2008, p. 67-83.

- Les articles dans les journaux numériques, les textes disponibles en ligne (sans DOI) :

NOM, Prénom (année), “Titre de l’article”, *Titre du journal*, vol.-no., Lieu, Maison d’édition, année, pages.

Accessible sur : le lien d’Internet entier [date de consultation].

Exemples :

BOURDIEU, Pierre (1984), “El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método”, *Criterios*, 25-28, La Habana, 2006, p. 1-26.

Accessible sur : <http://www.criterios.es/pdf/bourdieucampo.pdf> [24.07.2013].

FABBRI, Paolo (1973), “La comunicazione di massa in Italia: sguardo semiótico e malocchio della sociologia”, *Versus. Quaderni di studi semióticos*, IV-5, 1973.

Accessible sur : https://www.paolofabbri.it/saggi/comunicazioni_massa/ [04.02.2021].

LOTMAN, I. M. *et alii* (1973), “Tesis para el estudio semiótico de las culturas (aplicadas a los textos eslavos)”, *Entretextos. Revista electrónica semestral de estudios semióticos de la cultura*, 7, 2006, s. 1-33.

Accessible sur : <http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entre7/tesis.htm> [08.11.2008].

- Les articles dans les journaux numériques, les textes disponibles en ligne (avec DOI) :

NOM, Prénom (année), “Titre de l’article”, *Titre du journal*, vol.-no., Lieu, Maison d’édition, année, pages. DOI: l’indicateur DOI entier [date de consultation].

Exemples:

LAMPIS, Mirko (2023), “Encrucijadas y bifurcaciones. La ucronía (o alocronía) desde el punto de vista de la semiótica”, *Impossibilia. Revista internacional de estudios literarios*, 25, 2023, p. 5-18. DOI: 10.30827/impossibilia.252023.26401 [12.11.2023]

- Publications périodiques :

NOM, Prénom (année), “Titre de l’article”, *Titre de la source*, la date.
Accessible sur : le lien d’Internet entier [date de consultation].

Exemples:

BELINCHON, Gregorio (2023), “Hayao Miyazaki: de cómo el fundador del Studio Ghibli revolucionó nuestra imaginación”, *El País*, 21.10.2023. Accessible sur : <https://elpais.com/babelia/2023-10-21/hayao-miyazaki-el-cineasta-querevoluciono-la-animacion.html> [16.08.2024].

DAGEN, Philippe (2023), “Le Musée national de l’histoire de l’immigration présente le dialogue de dix artistes chinois exilés avec l’art occidental”, *Le Monde*, 24.10.2023.

Accessible sur : https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/10/22/le-musee-national-de-l-histoire-de-l-immigration-presente-le-dialogue-de-dix-artistes-chinois-exiles-avec-l-art-occidental_6195954_3246.html [24.10.2023]

DE CARLO, Giovanni (2021), “Le nuove mafie”, *La Repubblica*, 18.12.2021.

Accessible sur : https://www.repubblica.it/cultura/2021/12/18/news/le_nuove_mafie-418632?ref=RHLF-BG-I418913-P1-T1 [05.04.2022].

- Dictionnaires et encyclopédies :

Titre de l’oeuvre, Les noms des auteurs ou de l’institution responsable (année), Lieu, Maison d’édition.

Accessible sur : le lien d’Internet entier [date de consultation].

Exemples :

Diccionario de la lengua española, RAE y ASALE (2014), Madrid, Espasa.

Accessible sur : <https://dle.rae.es> [24.10.2023].

Diccionario de uso del español, María Moliner (1994), Madrid, Gredos.

Dictionnaire de la langue française, Paris, Larousse.

Accessible sur : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-monolingue> [24.10.2023].

Enciclopedia Treccani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.

Accessible sur : <https://www.treccani.it> [06.03.2024].